



INTERNATIONAL CONFERENCE 2014
NANTES 2014 & QUÉBEC 2015



2014 DIGITAL INTELLIGENCE
INTELLIGENCES NUMÉRIQUES

PROGRAMME

La Cité-Nantes Events Center
September 17-19 2014



www.di2014.org

C CONFÉRENCE SCIENTIFIQUE INTERDISCIPLINAIRE

Les sciences et les technologies du numérique bouleversent en profondeur nos structures sociales, notre rapport à la connaissance, à la culture, aux territoires, à la société, et modifient jusqu'à la construction même de nos identités.

Accélérateur d'innovations d'usages et porteur de progrès social, les technologies numériques suscitent également des inquiétudes, justifiées par le fait qu'elles sont intrinsèquement porteuses de risques potentiels pour les sociétés de demain, tant sur le plan sociétal, économique, technologique, sanitaire que juridique.

L'ambition de cette conférence est de créer le premier événement scientifique international dédié à l'étude des Culture(s) Numérique(s) émergente(s) (au sens anthropologique « La culture, c'est la manière de vivre d'un groupe » - Maquet, 1949) et des formes d'intelligences individuelles et collectives associées.

Pluri- et interdisciplinaire par essence, cette conférence a pour vocation d'être un lieu de rencontres inédites entre chercheurs et étudiants issus des Sciences Humaines et Sociales (SHS), des Sciences et Technologies de l'Information et de la Communication (STIC) et de la Biologie-Santé : informatique, automatique, robotique, électronique, télécoms, droit, économie-gestion, design, communication, sociologie, anthropologie, psychologie, philosophie, urbanisme, géographie, addictologie, neurobiologie, etc.

Résolument ouverte sur le territoire et en particulier sur les acteurs de l'écosystème numérique métropolitain et (inter-)régional (entrepreneurs, associations, institutions territoriales, artistes, etc.), cette conférence a également pour but de faciliter et de fertiliser les échanges, les frictions créatives et le questionnement d'évidences sur les rapports entre Arts, Sciences et Économie.



D DIRECTION ÉDITORIALE

PRÉSIDENTS DE PROGRAMMES



Frédéric BENHAMOU
Université de Nantes, France

Vice-président
Recherche et Innovation



Milad DOUEIHI
Sorbonne Universités, France

Chaire d'humanisme numérique
Sorbonne Universités.



Stéphane ROCHE
Université Laval, Canada

CO-ORGANISATEURS



Francky TRICHET
Université de Nantes, France
Vice-président aux ressources
numériques



SESSIONS THÉMATIQUES

LA CONDITION HUMAINE DANS UNE ÈRE HYPERCONNECTÉE

AUDIT. 450

MERCREDI 17 SEPT. | 9 H 30 - 10 H 30

On entend souvent dire avec insistance que la technologie, et en particulier les TIC, provoque une accélération des changements. Je dirais pour ma part que, plutôt que l'accélération, il importe de prendre la mesure de la nature, de la radicalité et de la profondeur des changements que nous vivons : nous sommes les témoins d'une ère nouvelle qui a été anticipée par les sciences sociales, les humanités et l'art, mais qui doit à présent d'être reconnue et assumée par les dirigeants politiques. Nous sortons assurément de la modernité. Et pourtant, autant les attentes des politiques que les politiques elles-mêmes restent encadrées par des termes modernes et parviennent de moins en moins efficacement à comprendre ce qui importe pour les citoyens, comme le suggère cette impression généralisée de « perte du terrain ». Inspirée par la Condition de l'Homme Moderne d'Hannah Arendt et l'Initiative Onlife, je vous proposerai quelques repères pour prendre pied sur cette ère hyperconnectée qui approche, avec compréhension et confiance.



Nicole DEWANDRE
COMMISSION EUROPÉENNE, DG CONNECT

Nicole Dewandre est conseillère auprès du Directeur général de la DG Réseaux de communication, contenu et technologies de la Commission européenne. Elle a étudié la physique appliquée, l'ingénierie et l'économie à l'Université de Louvain, la recherche opérationnelle à l'Université de Californie (Berkeley) et la philosophie à l'Université libre de Bruxelles et a rejoint la Commission européenne en 1983. Elle a travaillé sur les questions de « science et société » (les femmes et la science, recherche et société civile) avant de diriger l'unité « développement durable » de la Direction générale de la Recherche de 2007 à 2010. Elle travaille à présent sur l'interface sociétale de la Stratégie numérique pour l'Europe.

COLD STORAGE

AUDIT. 450

MERCREDI 17 SEPT. | 16 H - 17 H 15

Quand bien même il nous permet de poser des questions nouvelles avec une panoplie d'outils plus large, l'objet du numérique n'est au final pas le numérique. Il s'agit plutôt de nouvelles manières d'aborder le monde et d'interagir avec lui : d'étendre nos capacités cognitives et nos existences sociales, de nouveaux moyens d'analyser et d'expérimenter le passé dans le présent, de nouvelles façons de travailler, penser, partager et apprécier, de nouvelles méthodes pour fabriquer des objets mêmes lorsqu'ils sont aussi ancrés dans les traditions que les écrits académiques. Dans ce domaine fluctuant, la question de nouveaux genres et de nouvelles formes de savoirs occupe une place de plus en plus grande, et mon allocution aura pour thème une expérience sur le web-documentaire interactif intitulé Cold Storage. Cold Storage est le prolongement d'un livre imprimé (The Library Beyond the Book), le résultat d'un séminaire de recherche construit sur trois années de travail dans le studio de design metaLAB's Library Test Kitchen. C'est aussi la reprise/le remake du documentaire d'Alain Resnais Toute la mémoire du monde de 1956, où le parc de serveur connu sous le nom de Harvard Depository vient prendre la place de la Bibliothèque nationale.



Jeffrey T. SCHNAPP
HARVARD UNIVERSITY, METALAB@ HARVARD

Avant de rejoindre Harvard en 2011, Jeffrey T. Schnapp était titulaire de la Chaire Pierotti d'études italiennes à Stanford, où il a créé en 1999 le laboratoire des sciences humaines et sociales. Historien de la culture dont les travaux vont de l'antiquité à nos jours, ses ouvrages les plus récents sont The Electric Information Age Book, Modernitalia, Digital_Humanities et The Library Beyond the Book. Co-directeur du Berkman Center for Internet and Society, il est professeur de langues romanes et littérature, de littérature comparée, et enseigne au département d'Architecture de la Harvard's Graduate School of Design. Il dirige le metaLAB@Harvard, dont il est le fondateur.

POURQUOI L'INFORMATIQUE PROVOQUE DES INVERSIONS MENTALES

AUDIT. 450

JEUDI 18 SEPT. | 9 H 30 - 10 H 30

On pense souvent la révolution numérique comme une révolution technique impliquant une grande diversité d'activités humaines. À partir de divers exemples pris aussi bien auprès d'enfants que d'adultes, nous avançons qu'elle est encore plus vaste, dans la mesure où elle modifie, voire renverse, certaines de nos conceptions fondamentales telles que l'espace ou le temps. Nous expliquons aussi pourquoi la pensée algorithmique bouleverse de nombreuses réflexions et actions élémentaires dans des champs aussi variés que la science, l'ingénierie, la médecine et l'art.



Gérard BERRY
ACADÉMIE DES SCIENCES FRANÇAISE
ACADÉMIE DES TECHNOLOGIES
ACADEMIA EUROPAEA

Gérard Berry est un informaticien français, membre de l'Académie des sciences française, de l'Académie des technologies, et de l'Academia Europaea. Il a été chercheur à l'École des Mines et l'Inria de 1973 à 2000 avant de devenir Directeur scientifique d'Esterel Technologies de 2000 à 2009. En 2009, il retrouve l'Inria en qualité de Directeur de recherche jusqu'en 2012. Il a été le titulaire de deux chaires annuelles au Collège de France : chaire d'innovation technologique Liliane Bettencourt en 2007-2008 et chaire Informatique et sciences numériques en 2008-2009. Il est actuellement professeur au Collège de France sur la chaire Algorithmes, machines et langages depuis septembre 2012.

RECHERCHE-CRÉATION, HEXAGRAM ET CONNAISSANCES INCORPORÉES DANS UN MONDE NUMÉRIQUE

AUDIT. 450

JEUDI 18 SEPT. | 14 H - 15 H

Bien que le mot « recherche » apparaisse de plus en plus fréquemment aux côtés des arts digitaux et du design, il y a une grande confusion sur ce que ce terme englobe exactement, notamment lorsqu'il est question d'institutions sortant du cadre académique. Dans les milieux institutionnalisés, on entend par recherche les modes d'acquisition de nouveaux savoirs, qui font avancer un domaine de façon cohérente et significative. Ils sont établis, reconnus et fondés sur des méthodes et des techniques elles-mêmes validées à la fois par un cadre social (examen par les pairs) et des corpus de pensée préexistants. Cette session examinera un paradigme émergent au Québec et au Canada (« Recherche-Création ») situé à l'intersection des contextes académiques et culturels grâce à un « site de test » institutionnel (Hexagram, à Montréal). Il cherche à promouvoir un modèle intégrant théorie et pratique, expérimentation et création, dans lequel les disciplines interprétatives (humanités et science sociale) et créatives (art et design) sont de plus en plus entremêlées sur la scène des nouvelles technologies.



Chris SALTER
UNIVERSITÉ CONCORDIA
CENTRE HEXAGRAM POUR LA RECHERCHE

Chris Salter est artiste, titulaire de la Chaire de Recherche en nouveaux médias, technologies et sens, Directeur adjoint d'Hexagram et Professeur associé de Design & Arts digitaux à l'Université Concordia de Montréal. Il a étudié la philosophie, l'économie, le théâtre et la musique électronique à l'Université Emory et à l'Université de Stanford. Après avoir collaboré avec Peter Sellars et William Forsythe/Ballett Frankfurt, il a co-fondé et dirigé l'organisme d'art et de recherche Sponge. Son travail a fait le tour du monde. Il est l'auteur de Entangled: Technology and the Transformation of Performance (MIT Press, 2010) et du livre à paraître Alien Agency: Experimental Encounters with Art in the Making (MIT Press, 2015).

▶ SENSEABLE CITIES

AUDIT. 450

VENDREDI 19 SEPT. | 9 H - 10 H

Le diffusion de plus en plus large des capteurs et des appareils électroniques portables au cours de ces dernières années a offert une nouvelle perspective pour l'étude de l'environnement bâti. Notre façon de décrire et de comprendre les villes se transforme radicalement, tout comme se transforment les outils que nous utilisons pour les concevoir et l'impact sur leur structure physique. La contribution du Prof. Carlo Ratti examinera ces questions d'un point de vue critique, au travers des projets menés par le Senseable City Laboratory, initiative de recherche du Massachusetts Institute of Technology, et le cabinet de design Carlo Ratti Associati.

**Carlo RATTI**

MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY
MIT SENSEABLE LAB, DIRECTEUR
CARLO RATTI ASSOCIATI, ASSOCIÉ FONDATEUR

Architecte et ingénieur de formation, Carlo Ratti exerce en Italie et enseigne au MIT, où il dirige le Senseable City Lab. Il a contribué à plus de 250 publications

et détient plusieurs brevets. Son travail a été exposé à l'occasion de nombreux événements à travers le monde, dont la Biennale de Venise, ainsi qu'au MoMA de New York et au MAXXI de Rome. Lors d'Expo 2008, son « Digital Water Pavilion » a été salué par le Time Magazine comme la « plus grande invention de l'année ». Il est apparu dans la liste des « 25 personnes qui vont changer le Monde du Design » de Blueprint Magazine et dans le classement « Smart List 2012 : 50 personnes qui vont changer le monde » de Wired Magazine. Il est le conservateur du « Future Food District » à Expo Milano 2015.

▶ TRANSFORMER SON MOI NUMÉRIQUE EN BASE DE CONNAISSANCES

AUDIT. 450

VENDREDI 19 SEPT. | 14 H - 15 H

De nos jours, un utilisateur du web éparpille ses données et ses informations sur un certain nombre de services fonctionnant en vases clos. Les adeptes de l'informatique savent déjà comment contrôler leurs données personnelles jusqu'à un certain point. Il devient à présent possible pour tout un chacun de faire de même, et les avantages en sont nombreux. Tout le monde devrait aujourd'hui être en mesure de gérer ses informations personnelles. Par ailleurs, nous discuterons de l'évolution vers des bases de connaissances personnelles et des avantages qui en découlent.

**Serge ABITEBOUL**
INRIA & ENS CACHAN

Serge Abiteboul a obtenu un Ph.D. de l'University of Southern California et une Thèse d'État de l'Université Paris-Sud. Chercheur à l'Inria dès 1982, il est maintenant

Professeur affilié à l'ENS Cachan. Il a été Maître de conférences à l'École polytechnique et Professeur invité à Stanford et Oxford University. Il a été titulaire d'une Chaire au Collège de France en 2011-2012, et de la Chaire Franquii de l'Université de Namur en 2012-2013. Serge Abiteboul est devenu membre de l'Académie des sciences française en 2008 et de l'Academia Europaea en 2011. Ses recherches portent principalement sur la gestion d'information, notamment sur le Web. Il a récemment lancé un blog sur l'informatique (binaire.blog.lemonde.fr).

S SESSIONS PARALLÈLES

ROBOTIQUE

SALLE KL

MERCREDI 17 SEPT. | 11 H - 12 H 30

Frédéric Boyer. [Présentation Invitée] Quelques exemples de bio-inspiration en Robotique : des robots nageurs à la perception des champs électriques

Camille Bosqué. « Temps restant : 21 minutes », Émancipation ambivalente par l'impression 3D

Matthieu Lapeyre, Pierre Rouanet, Jonathan Grizou, Steve N'Guyen, Fabien Depraetre, Alexandre Le Falher et Pierre-Yves Oudeyer. Poppy Project : Fabrication 3D Open Source de Robots Humanoïdes pour la Science, l'Éducation et l'Art

Sophie Sakka, Louise Penna-Poubel et Denis Cehajic. Priorisation des tâches pour l'imitation du mouvement humain en temps réel de l'ensemble du corps par les robots humanoïdes

Modérateur : Gérard Berry, Académie des Sciences, Académies des technologies, Academie Europae

SÉCURITÉ & VIE PRIVÉE

SALLE J

MERCREDI 17 SEPT. | 11 H - 12 H 30

Christoph Sorge [Présentation Invitée]. Sécurité et vie privée Enjeux au long de la vie et quantification de soi

Marcello Vitali-Rosati. Les dispositifs d'autorité à l'époque du numérique

Mathilde De Saint Léger, Sébastien Gambs, Brigitte Juanals, Jean-Francois Lalande et Jean-Luc Minel. Vie privée et technologie mobile : nécessité de construire une vie numérique

Thierry Berthier. Cyberconflictualité et projections algorithmiques

Modérateur : Enrico Nardelli, Università di Roma «Tor Vergata»

MERCREDI 17 SEPTEMBRE

▶ HUMANITÉS NUMÉRIQUES (1)

SALLE M

MERCREDI 17 SEPT. | 11 H - 12 H 30

Alexandre Dupont. Les réseaux historiques du Net Art

Anne-France Kogan et Inna Lyubareva. Usages collectifs du numérique et circuits-courts de la culture

Françoise Rubellin. Spectacles des Lumières et éclairage numérique : de nouveaux outils pour l'histoire culturelle

Richard Walter et Emmanuelle Bousquet. L'Intelligence Numérique pour la Compréhension des Sources d'une Œuvre Lyrique

Modérateur : Philippe Le Guern, Université de Nantes

E-EDUCATION

SALLE G

MERCREDI 17 SEPT. | 14 H - 15 H 30

Benjamin Clément, Didier Roy, Manuel Lopes et Pierre-Yves Oudeyer. *Optimisation en ligne et personnalisation des séquences d'enseignement*

Simon Carolan, Morgan Magnin et Anne-Laure Kabalu. *Lancer une révolution numérique : outils éducatifs numériques dans des contextes d'apprentissage fragiles et émergents*

Modérateur: Christine Balagué, Institut Mines Telecom, Conseil National du Numérique

LITTÉRATURE NUMÉRIQUE

SALLE I

MERCREDI 17 SEPT. | 14 H - 15 H 30

Gaëlle Debeaux. *L'hypertexte et ses prédécesseurs : un jardin aux sentiers qui bifurquent ?*

Gilles Bonnet. *L'autobiographie*

Juliette Morel. *Conception d'une base de données géomatique pour l'étude de l'espace littéraire de Nedjma de Kateb Yacine : contribution à l'outillage numérique en littérature.*

Reboul Marianne. *Homère et le Livre Augmentable : pour une Interface du Traductologue*

Modérateur: Milad Doueïhi, Sorbonne Université

MERCREDI 17 SEPTEMBRE

INTERACTIONS (1)

SALLE H

MERCREDI 17 SEPT. | 14 H - 15 H 30

Enrico Nardelli et Isabella Corradini [Présentation invitée] - Prévention du techno-stress dans la société numérique : pour une nouvelle écologie de l'interaction entre les gens et les systèmes de TI

Amaury Belin, Yannick Prié et Aurélien Tabard. *Aider le développement des compétences numériques*

Guylain Delmas, Azziz Anghour et Myriam Lamolle. *Vers la génération de sujet dans un contexte multi-utilisateur*

Hakim Hachour et Safia Abouad. *De la bêtise numérique vers la conscience numérique : le savoir-faire des technologies de l'information*

Modérateur: Christof Sorge, Universität des Saarlandes

JEUDI 18 SEPTEMBRE

ART NUMÉRIQUE

SALLE 200

JEUDI 18 SEPT. | 11 H - 12 H 30

George Legrady [Présentation invitée] : *Vision fourmillante : problèmes dans la traduction du comportement de vision photographique de l'humain à la machine, un projet de recherche d'ingénierie et artistique pour les systèmes d'information et de compréhension*

Maël Guesdon et Philippe Le Guern. *Promesse démocratisante, techno-capitalisme et logiques hiérarchisées des hologrammes de création. Le cas Hatsune Miku.*

Romain Cohendet, Matthieu Perreira Da Silva et Patrick Le Callet. *Film émotionnel : une nouvelle forme d'art conçue au cœur de l'interaction humain-technologie.*

Shauna Concannon et Matthew Purver. *Comprendre le public des arts et les préférences culturelles à travers les données Twitter*

Modérateur : Philippe Codognet, JFLI - University of Tokyo/UPMC

HUMANITES NUMERIQUES (2)

SALLE G

JEUDI 18 SEPT. | 11 H - 12 H 30

Joana Casenave et Yves Marcoux. *L'édition critique électronique : une « tradition » nouvelle en construction ?*

Olivier Le Deuff et Franck Cormerais. *Le lettré du numérique dans la reconfiguration du savoir contemporain*

Robin De Mourat, Donato Ricci et Pierre-Laurent Boulanger. *AIME : ouvrir le contexte d'une enquête sur les Humanités*

Thierry Daunois. *Les humanités pour le numérique ?*

Guy Saupin. *Musée et numérique : une redéfinition du visiteur*

Modérateur : Emmanuelle Bousquet, Université de Nantes

PRATIQUES ÉMERGENTES

SALLE H

JEUDI 18 SEPT. | 11 H - 12 H 30

Michael Sinatra et Marcello Vitali Rosati. *Les algorithmes de l'amour*

Samuel Guillemot et Andrea Gourmelen. *La transmission intergénérationnelle des données numériques : perceptions des usagers et avenir*

Thomas Lacroix et Maud Jourdain. *Approche systémique du dossier médical personnel : usages du numérique et métier de médecin généraliste*

Modérateur : Jeffrey Schnapp, Harvard University

TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION POUR L'HÉRITAGE CULTUREL ET SCIENTIFIQUE

SALLE I

JEUDI 18 SEPT. | 11 H à 12 H 30

Benjamin Hervy, Florent Laroche, Boris Lam, Vincent Tourre, Myriam Servières, Jean-Louis Kerouanton et Alain Bernard. *Gestion des connaissances historiques grâce à la réalité virtuelle : aspects théoriques et suggestion expérimentale*

Raphael Fournier, Emmanuel Viennet, Savaneary Sean, Françoise Fogelman Soulié et Marc Bénéaiche. *AMMICO : recommandations sociales pour les musées*

Modérateur : Yannick Prié, Université de Nantes

TABLE RONDE : ART NUMÉRIQUE ET SCIENCES

AUDIT. 450

JEUDI 18 SEPT. | 15 H 30 - 17 H

Des chercheurs et des artistes discuteront et débattront des interactions existantes entre l'art numérique et la science :

- Elliot Woods (Royaume-Uni) et Vincent Minier (France)
- Louis-Philippe Demers (Canada) et Philipp Artus (Allemagne)
- Herman Kolgen (Canada, Québec) et Eric Siu (Japon)
- David Olivari (France) et Chris Salter (Canada, Québec)
- Philippe Codognet, JFLI / University Pierre & Marie Curie / University of Tokyo, Japan

ATELIER CRÉATIF SUR LES ENVIRONNEMENTS CONNECTÉS

SALLE J

PART 1 : JEUDI 18 SEPT. | 10 H 30 - 12 H 30

PART 2 : JEUDI 18 SEPT. | 15 H - 17 H 30

Les participants à l'atelier devront coproduire des concepts en tant que scénario-utilisateur (un cadre conceptuel racontant une histoire) ou des prototypes rapides liés aux environnements connectés.

Ils utiliseront un mélange de thèmes écrits sur des cartes numériques afin de stimuler leur créativité.

L'atelier utilisera 3 fonctions liées aux environnements connectés : Produit - Contexte - Action.

12 participants max.

Cet atelier est organisé par l'École de Design Nantes Atlantique

JEUDI 18 SEPTEMBRE

VISITE GUIDÉE SCOPITONE

JEUDI 18 SEPT. | 17 H - 18 H

Découvrez la ville de Nantes et ses principaux centres d'intérêt en lien avec l'art numérique : l'exposition Eotone, Ryoji Ikeda (lieu unique), etc...

Début de la visite à 17 h, rendez-vous dans le hall principal. Inscription au stand d'informations

PERFORMANCE SCOPITONE : BLANCA LI

JEUDI 18 SEPT. | 19 H 30 - 21 H

Stereolux

Blanca Li est une chorégraphe, danseuse, réalisatrice et directrice d'expositions interactives. Qu'il s'agisse d'une performance, d'un opéra, d'un clip vidéo ou d'un long-métrage, elle lance et réalise de nombreux projets : « J'aime donner vie à tout ce qui me vient à l'esprit. » Ne se cantonnant jamais dans un seul style, elle puise son inspiration dans de nombreuses formes d'expression physique (du flamenco en passant par le ballet et le hip-hop). Avec Blanca Li, tout commence et s'achève dans l'énergie du mouvement et de la danse.

DÎNER DE GALA

JEUDI 18 SEPT. | À PARTIR DE 21 H

Stereolux

VENDREDI 19 SEPTEMBRE

DONNÉES

SALLE I

VENDREDI 19 SEPT. | 10 H 30 - 12 H 30

Claire Laudy et Christophe Gouguenheim. *Approche du Big Data appliquée aux demandes d'information basées sur un graphique*

Harry Halpin et Ioanna Lykourantzou. *Faire du « crowdsourcing » pour des données structurées de grande qualité*

Teriitutea Quesnot et Stéphane Roche. *Les données géosociales massives comme source d'information potentielle pour l'identification de points de repère en milieu urbain*

Tilman Deuschel, Timm Heuss, Bernhard Humm et Torsten Fröhlich. *Trouver sans chercher : une approche basée sur le hasard pour l'héritage culturel numérique*

Modérateur : Serge Abiteboul, INRIA & ENS Cachan

INTERACTIONS (2)

SALLE G

VENDREDI 19 SEPT. | 10 H 30 - 12 H 30

Jacques Athanase Gilbert. *Environnements immersifs : écologie et esthétique du numérique*

Olivier Ertzscheid. *Du World Wide Web au World Wide Wear : de l'homme-document au corps-interface.*

Samuel Goyet. *Google Glass au regard de son API : visions & régulations d'une innovation technique*

Xavier Aimé. *L'IA au service de la neuropsychologie*

Modérateur : Patrick Le Callet, Université de Nantes

HUMANITÉS NUMÉRIQUES (3)

SALLE H

VENDREDI 19 SEPT. | 10 H 30 - 12 H 30

Alexandre Gefen [Présentation invitée]. *Penser l'histoire culturelle à l'heure du big data.*

Nicolas Thély, Fabienne Moreau, Vincent Claveau et Elsa Tolone. *La critique d'art au banc d'essai des humanités numériques*

Samuel Szoniecky et Hakim Hachour. *Monadés pour une éthique des écosystèmes d'information numériques*

Sylvain Laubé, Bruno Rohou et Serge Garlatti. *Humanités numériques et web sémantique. De l'intérêt de la modélisation des connaissances en histoire des sciences et des techniques pour une histoire comparée des ports de Brest (France) et Mar del Plata (Argentine).*

Modérateur : Jean-Louis Kerouanton, Université de Nantes

SESSION DE CLÔTURE

AUDIT. 450

VENDREDI 19 SEPT. | 15 H - 15 H 30

MERCREDI 17 SEPTEMBRE

9 h

9 h 30

10 h

*Session d'ouverture***SESSION THÉMATIQUE # 1
NICOLE DEWANDRE**Commission européenne -
Direction Générale Réseaux
de communication, contenu et
technologies (DG Connect)*Repenser la condition humaine
dans une ère hyperconnectée**Pause café*

10 h 30

12 h 30

Robotique
Salle KL (Anglais)Sécurité & Vie privée
Salle J (Français)Humanités numériques #1
Salle M (Français)*Déjeuner*

14 h

15 h 30

E-education
Salle M (Anglais)Interactions #1
Salle J (Anglais)Littérature numérique
Salle KL (Français)*Pause café /
Présentation poster*

16 h

17 h 15

17 h 30

**SESSION THÉMATIQUE # 2
JEFFREY SCHNAPP**Harvard University, Berkman
Center for Internet & Society :
metaLAB (at) Harvard*Cold storage**Rencontre PC*

19 h 30

*Dîner pour les membres du PC
et les conférenciers invités*

JEUDI 18 SEPTEMBRE

9 h 30

10 h 30

**SESSION THÉMATIQUE # 3
GÉRARD BERRY**Académie des Sciences, Académie des
Technologies et
Academia Europaea*Pourquoi l'informatique provoque
des inversions mentales**Pause café /
Présentation poster*

11 h

12 h 30

Art numérique
Salle 200 (Anglais)Pratiques émergentes - Salle H
(Anglais)Humanités numériques #2 - Salle
G (Français)IT pour l'héritage culturel et scientifique
Salle I (Français)Atelier créatif (part I) :
Environnements connectés - Salle J*Déjeuner*

14 h

15 h

**SESSION THÉMATIQUE # 4
CHRIS SALTER**Université Concordia, Centre
Hexagram pour la Recherche*Recherche-Création, Hexagram
et connaissances incorporées
dans un monde numérique**Pause café*

15 h 30

17 h

17 h

Table ronde Art numérique
et science
Chercheurs et artistes
Audit. 450 (Anglais)Atelier créatif (part II) :
Environnements connectés - Salle J*Visite guidée Scopitone*

19 h 30

Performance Blanca Li

21 h

Dîner de gala

VENDREDI 19 SEPTEMBRE

09 h

10 h

**SESSION THÉMATIQUE # 5
CARLO RATTI**Massachusetts Institute of Technology,
MIT Senseable Lab*Villes intelligentes**Pause café*

10 h 30

12 h 30

Données
Salle I (Anglais)Interactions #2
Salle G (Français)Humanités numériques
Salle H (Français)*Déjeuner*

14 h

15 h

15 h 30

**SESSION THÉMATIQUE # 6
SERGE ABITEBOUL**

INRIA & ENS Cachan

*Transformer son moi
numérique en base de
connaissances**Session de clôture*

P PRÉSENTATION POSTER

Mercredi 17 - 15 h 30 à 16 h
Jeudi 18 - 10 h 30 à 11 h

- 1. Eric Languéno, Pascale Kuntz et Nicolas Greffard. *Visualisation en archipel des collections personnelles de musique numérique*
- 2. Victor Godreau, Côme de Castelbajac, Mathieu Ritou, Etienne Chové et Benoît Furet. *Extraction automatique des connaissances (KDD) appliquée à la surveillance des machines en cours d'utilisation*
- 3. Filippo Mazza, Matthieu Perreira Da Silva et Patrick Le Callet. *Tout ce qui brille n'est pas d'or : leçons apprises grâce à l'étude d'un cas de crowdsourcing*
- 4. Michael Sinatra. *Théorie et pratique dans le Centre de Recherche Interuniversitaire en Humanités Numériques (CRIHN)*
- 5. Yvonne Diggins. *Fragmentée, solitaire, non-récompensée et sans aide : l'approche « floue » vers l'élaboration EICT des politiques publiques en Irlande*
- 6. Alemneh Moges. *ICT : Apprendre la croissance en Éthiopie*
- 7. Florent Carlier, Valérie Renault et Frédéric Piat. *TIFAIFAI : de nouveaux espaces interactifs pour l'apprentissage*

- 8. Rosella Gennari, Sara Tonelli et Pierpaolo Vittorini. *Langage TAF et jeux pour la compréhension de l'histoire*
- 9. Vincent Minier, Vincent Bontems et Francky Trichet. *Comment fonctionne un télescope spatial ? Capturer et ouvrir l'innovation au sein des énormes machines scientifiques*
- 10. Raphael Suire et Sylvain Dejean. *Fournisseurs de fichiers numériques et réseaux sociaux dans le contexte de la loi française des 3 coups (HADOPI)*
- 11. Daniel Siret, Myriam Servières et Laurent Lescop. *Appareils mobiles pour une communication multimodale et une collaboration instrumentée en conception urbaine*
- 12. Beniamino Murgante et Giuseppe Borruso. *Villes et intelligence : le véritable défi*
- 13. Ofelia Delfina Cervantes Villagomez, Christophe Thovex et Francky Trichet. *Recommandations dynamiques pour des citoyens intelligents basées sur une analyse socio-sémantique des réseaux*
- 14. Fernandez Florent. *Usages du corps dans la ville intelligente*
- 15. Joseph Lark, Sebastián Peña Saldarriaga, Emmanuel Morin, Fabien Poulard et Sylvain Ornetti. *Origine des inquiétudes des consommateurs dans les critiques sur les sites sociaux*



C COORDINATEURS THÉMATIQUES

HUMANITÉS NUMÉRIQUES



Serge ABITEBOUL (INRIA, ENS CACHAN, FRANCE)



DONNÉES



Jeffrey T. SCHNAPP (HARVARD UNIVERSITY, METALAB @ HARVARD, BERKMAN CENTER FOR INTERNET & SOCIETY, USA)



BIENS COMMUNS NUMÉRIQUES



Philippe AIGRAIN (LA QUADRATURE DU NET, FRANCE)



VILLES INTELLIGENTES



Stéphane ROCHE (UNIVERSITÉ LAVAL, CANADA)



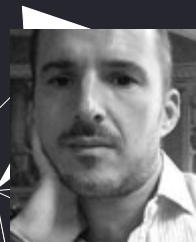
ART NUMÉRIQUE



Ryohei NAKATSU (NATIONAL UNIVERSITY OF SINGAPORE)



Alexandre GEFEN (CNRS-UNIVERSITÉ PARIS SORBONNE, FRANCE)



LITTÉRATURE DIGITALE

WEB SOCIAL



Anne-Marie KERMARREC (INRIA RENNES, FRANCE)

Yuichiro ANZAI (JAPAN SOCIETY FOR THE PROMOTION OF SCIENCE, JAPON)



INTERACTIONS HOMME-MACHINE

CULTURE ET PRATIQUES NUMÉRIQUES



Gérard BERRY (INRIA, ACADÉMIE DES SCIENCES)

Rory MCGREAL (ATHABASCA UNIVERSITY, CANADA)



E-LEARNING

SÉCURITÉ, VIE PRIVÉE ET IDENTITÉ NUMÉRIQUE



PASCAL VAN HENTENRYCK (AUSTRALIAN NATIONAL UNIVERSITY / NICTA, AUSTRALIE)

COMITÉ DE PROGRAMME

Reda S. Alhaji, Department of Computer Science, University of Calgary, Canada
 Gérard Assayag, STMS Lab - Sciences & Technologies Musique & Son, IRCAM, France
 Francis Bach, Computer Science Laboratory, École Normale Supérieure / INRIA, France
 Christine Balagué, Coordinatrice Marketing et Réseaux sociaux, Institut Mines-Telecom / Vice-Présidente du Conseil National du Numérique, France
 François Bancilhon, Data publica, France

Christoph Bartneck, Human Interface Laboratory, Canterbury University, Australie
 David Bates, Berkeley Center for New Media, University of California - Berkeley, États-Unis

Michel Beaudouin-Lafon, Laboratoire de recherche en informatique, Université Paris Sud, France

Ben Brabon, Department of English and History, Edge Hill University, UK
 Daren C. Brabham, Annenberg School for Communication & Journalism, University of Southern California, États-Unis

Patrick Y.K. Chau, School of Business, The University of Hong Kong, Hong Kong
 Philippe Codognot, Japanese-French Laboratory for Informatics / Université Pierre & Marie Curie / University of Tokyo, Japon

Jozef Colpaert, Director R&D of Language Institute Linguapolis, Universiteit Antwerpen, Belgique

Sir John Daniel, Open and Distance Learning, UK

Manuel Fernandez, Human Scale City, Espagne

Patrick Gallinari, LIP6 - Laboratoire d'informatique de Paris 6, Université Pierre et Marie Curie, France

Krishna Gummedi, Networked Systems Research Group, Max Planck Institute for Software Systems, Allemagne

Lynda Hardman, Information Access research group, Centrum Wiskunde & Informatica (CWI), Pays-Bas

Colin de la Higuera, LINA, Université de Nantes, France

Katja Hose, Department of Computer Science, Aalborg University, Danemark
 Joaquin Huerta, Department of Computer Languages and Systems, Universidad Jaume I de Castellón, Espagne

Erkki Huhtamo, Department of Design Media Arts, University of California, Los Angeles, États-Unis

Michita Imai, Department of Computer Science, Keio University, Japon

Sirkka Jarvenpaa, McCombs School of Business, The University of Texas at Austin, États-Unis

Florian Kerschbaum, SAP, Allemagne

Marie-Noëlle Lamy, Faculty of Education and Language Studies, Open university, UK

George Legrady, Experimental Visualization Lab, University of California,

Santa Barbara, États-Unis

Dominique Lestel, Département de Philosophie, École Normale Supérieure, France
 Manuel Lima, Parsons School of Design / Founder of VisualComplexity.com, États-Unis

Michel Lussault, Institut National pour l'Éducation, ENS de Lyon - Université de Lyon, France

Amélie Marian, Computer Science Department, Rotgers University, États-Unis
 Alessandro Marianantoni, REMAP, University of California, Los Angeles, États-Unis
 Cathy Marshall, Microsoft Research, États-Unis

Carlos Moreno, Groupe GDF-SUEZ, France

Neil Morris, Digital learning team, University of Leeds, UK

Mir Mostafavi J., Department of Geomatics, Université Laval - Québec, Canada
 Beniamino Murgante, School of Engineering, University of Basilicata, Italie
 Liam Murray, School of Languages, Literature, Culture and Communication, University of Limerick, Irlande

Frank Nack, Informatics Institute of the University of Amsterdam (UvA), Pays-Bas
 Enrico Nardelli, Dipartimento di Matematica, Università di Roma «Tor Vergata», Italie

Nicola Nova, Research Institute of Art and Design, Haute-Ecole d'Art et de Design, Genève / Near Future Laboratory, Suisse

François Pachet, Computer Science Laboratory, SONY, Paris, France

Nicolas Reeves, NXI GESTATIO Design Lab, Université du Québec à Montréal, École de Design, Canada

John Savage, Computer Science Department, Brown University, États-Unis
 Françoise Soulié, KXEN, France

Christoph Sorge, Institute of Law and Informatics, Saarland University, Allemagne
 Bernard Stiegler, Ars Industrialis, Centre Pompidou, France

Steve Tadelis, eBay research Lab, eBay / University of California - Berkeley, États-Unis

Naoko Tosa, Academic Center for Computing and Media Studies, Kyoto University, Japon

Laurier Turgeon, Institute for Cultural Heritage, Université Laval - Québec, Canada
 Pascal Van Hentenryck, Computing and Information Systems, University of Melbourne, Australie

Lena Wiese, Institute of Computer Science, University of Goettingen, Allemagne
 Tien-Tsin Wong, Department of Computer Science & Engineering, Chinese University of Hong Kong, Hong Kong

Eiko Yoneki, Computer laboratory, University of Cambridge, UK

Christian Zimmerman, Institute of Computer Science and Social Studies, Department of Telem



ORGANISATION

PILOTAGE ◀ **Nantes Métropole**

ORGANISATION SCIENTIFIQUE ◀ **Université de Nantes**

PRODUCTION ÉVÉNEMENTIELLE ◀ **La Cité-Nantes Events Center**
02 51 88 20 00



5 rue de Valmy
BP 24102
44041 NANTES CEDEX 1 -FRANCE



P PARTENAIRES

Partenaires officiels et sponsors :



Partenaires académiques :



Nantes Digital Week

#di2014 s'inscrit dans le cadre de la semaine du numérique à Nantes : Nantes Digital Week (du 12 au 21 sept. 2014), un événement impliquant l'ensemble des acteurs de l'écosystème numérique nantais. Rassemblant de multiples manifestations et événements (conférences, séminaires, ateliers, démonstrations, performances, concerts, etc.), cette semaine vise offrir à tous des moments de réflexion, de contribution, de formation, de pratique et de création sur les sujets et enjeux liés au numérique. À la fois festive, innovante, hybride et tout public.



Startup Weekend
ORGANISÉ PAR LA CANTINE 2.0

Journée "Médias 2030"
ORGANISÉE PAR L'UNIVERSITÉ DE NANTES, LIBERTIC ET LES ÉCOSSOLIES

Scopitone 2014 - Festival des cultures électroniques et des arts numériques

▶ Conférences conjointes artistes/scientifiques

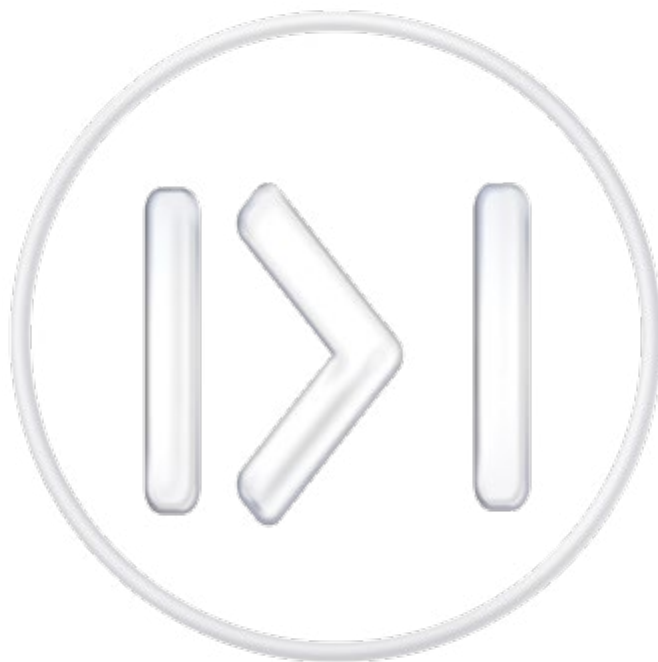
▶ Une performance Scopitone le jeudi soir

▶ Une installation artistique en ville

▶ Concerts de musique électronique le vendredi et le samedi

▶ L'installation EOTONE sera présentée à Montréal, Nantes, Rennes et Québec

Et bien d'autres événements sur www.nantesdigitalweek.com



2014 **DIGITAL INTELLIGENCE**
INTELLIGENCES NUMÉRIQUES